LES
DÉFAUTS SUPPOSÉS,

COMÉDIE

EN VERS ET EN UN ACTE,

Représentée, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre DU *PALAIS-ROYAL*, *le* 28 *Janvier* 1788.

Par M. SEDAINE, DE SARCY.

Prix, vingt-quatre sols.



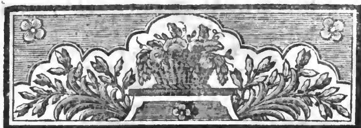

A PARIS,
Chez CAILLEAU, Imprimeur-Libraire, rue Galande, N°. 64.

1788.



PERSONNAGE.	ACTEURS.
DUMONT.	*M. Beaulieu.*
LISE, sa fille.	*Mde. Roubault de Vermilly.*
Mde. DORVAL.	*Mlle. Prieur.*
DORVAL, son fils.	*M. St. Clair.*
MARTON.	*Mlle. Fiat.*
FRONTIN.	*M. Michot.*

La Scène se passe dans la maison de Dumont.



LES DÉFAUTS SUPPOSÉS,

COMÉDIE

EN UN ACTE ET EN VERS.



SCENE PREMIERE.



DUMONT, LISE.

DUMONT.

Oui, ma fille, Dorval arrive ce soir même ;
Et dès ce soir, je prétends vous unir.

LISE.

Et, dès ce soir, vous voulez que je l'aime ?

DUMONT.

Non ; je veux qu'il t'épouse, & l'amour peut venir
Quand bon lui semblera.

LISE.

Si Lise vous est chère,

Ah ! daignez re tarder....

DUMONT.

Une excellente affaire !
Non pas ; la retarder, c'est risquer son succès.
Dorval est jeune & riche, il est fait pour te plaire,
Et cet hymen, d'ailleurs, termine deux procès
Qui, depuis quarante ans, tant à moi qu'à mon père,
Nous ont coûté, seulement en faux frais,
Plus de cent mille francs avec leurs intérêts.
A mes ordres envain tu veux être rebelle ;
Pour te persuader, voilà ce qu'on m'écrit.

(Il tire une lettre de sa poche, & lit.)

« Dorval est doux & sage, il a beaucoup d'esprit ;
» A ses moindres devoirs il fut toujours fidèle,
» Aux ordres de sa mère il fut toujours soumis ;
» Des jeunes gens il étoit le modèle,
» Et deviendra bientôt l'exemple des maris.
D'après cela, que peux-tu dire ?

LISE.

Que ce portrait est beau, s'il est bien ressemblant ;
Mais, par malheur, le peintre y prodigue souvent
Des qualités que, d'avance, on admire ;
Et cette illusion cause notre tourment
Lorsque l'original est fait pour la détruire.

DUMONT.

C'est fort bien raisonner, d'honneur ; mais c'est en vain.
Je prétends que ce soir mon projet s'exécute.
Tu diras, si tu veux, que je te persécute,
Je n'en irai pas moins mon train ;
J'ai soixante ans, deux procès, une fille,
C'est beaucoup trop, en vérité.

En uniſſant Dorval à ma famille,
Je mets fin aux ſoucis dont j'étois agité.
L'occaſion eſt belle, & j'en ai profité.

LISE.

Mon père....

DUMONT.

Vains diſcours! cet hymen eſt ſortable.

LISE.

Sortable!

DUMONT.

Hé-bien?

LISE.

Peut-on calculer le bonheur?
Il eſt d'un prix ineſtimable.
Ah! ce n'eſt pas de l'or que demande le cœur.

DUMONT.

Ma pauvre enfant, tu n'es pas raiſonnable,
Et ton aveuglement, d'honneur, me fait pitié.
Va, va, le mariage eſt toujours agréable
Quand la richeſſe eſt de moitié.
Mais ceux que, ſans fortune, un fol amour engage,
Se repentent bientôt d'une ſotte union.
On voit alors l'amour plier bagage,
Et l'ennui, pour jamais, habiter leur maiſon.
Ce tableau de comparaiſon
N'eſt pas mal fait, & doit te convaincre, j'eſpère.

LISE.

Puiſque vous l'exigez, mon père....

DUMONT.

Moi, je n'exige rien; mais tu dois m'obéir.
Dorval, je le répète, aujourd'hui doit venir,

Entends-tu bien. Tandis qu'avec sa mère,
Mon procureur & mon notaire,
Nous réglerons vos intérêts,
Dorval tâchera de te plaire.
Pour signer le contrat, nous reviendrons après,
Et c'est ainsi, je crois, que doit finir l'affaire.
Adieu, ma chére enfant. (*Il sort, Marton entre aussi-tôt.*)

SCENE II.

LISE MARTON.

LISE.

RIEN ne peut le fléchir.

MARTON.

Ah! le père cruel! voilà pour en mourir;
C'est une barbarie atroce, épouvantable..
Nous forcer d'épouser un homme jeune, aimable....

LISE, *avec dépit.*

Aimable! Ils ont tout dit, quand ils ont dit ce mot;
Un homme à vingt-cinq ans, lorsqu'il n'est pas un sot,
De la société peut faire le délice,
Et souvent de sa femme il n'est que le tyran:
N'ai-je pas, sous les yeux, l'exemple de Clarice?
On l'unit à Saint-Phar; sa fortune, son rang,
Et l'esprit qu'il joignoit aux grâces de son âge,
Promettoient à Clarice un bonheur sans nuage.
Jusqu'au jour de l'hymen il en parut épris,
Bientôt elle devint l'objet de ses mépris.

Elle se plaint, sa plainte est vaine;
Elle a perdu ses droits sur cette ame inhumaine.
Tandis que des plaisirs Saint-Phar suit le torrent,
Qu'on excuse ses torts en faveur de son rang,
Sa femme de l'envie est encor la victime,
La retraite ne peut la soustraire à ses coups.
On l'accuse, tout bas, des torts de son époux,
A ceux qu'on lui suppose, on ajoute le crime:
Voilà ce que j'ai vu, j'en crains autant pour moi.

MARTON.

Un exemple ne fait pas loi.
D'ailleurs, le mariage est une loterie,
Les bons billets nous viennent au hazard.
On les obtient, sans peine, étant jeune & jolie;
On n'a que les mauvais quand on y met trop tard.

LISE.

Je dois être soumise aux ordres de mon père.
Mais il ne veut que mon bonheur.
C'est par bonté qu'il est sévère;
Et sans peine, Marton, je toucherai son cœur;
Si je puis lui prouver que cet homme estimable
De son épouse, un jour, peut faire le malheur.

MARTON.

Eh! comment lui prouver une chose incroyable?

LISE.

Dans ce projet tu pourras me servir;
Depuis qu'il est formé, mon ame est plus tranquille:
Bannissons un chagrin qui devient inutile;
J'éprouverai Dorval; allons, il peut venir,
Je connoîtrai son cœur, son caractère;
Mais je ne veux pas suivre une route ordinaire,

Je ne veux pas cacher d'avance à mon époux
Jusqu'au moindre défaut que je puis me connoître :
Non, non, je veux les avoir tous ;
Je suis vive, par fois, & je veux lui paroître
Emportée à l'excès.

MARTON.

Eh ! mais, y pensez-vous ?
Il dira que, déjà, vous vous croyez sa femme.

LISE.

La jalousie aussi peut entrer dans mon ame ;
Elle pourra marcher avec la vanité.
J'unis encor l'envie à la méchanceté,
Je veux être à-la fo s médisante & coquette :
Ce n'est point une nouveauté ;
Le tableau terminé, mon épreuve est parfaite.

MARTON.

Et cette épreuve est folle, en vérité.
Ne pas se réserver même une qualité ?

LISE.

Pardonnez-moi

MARTON.

Laquelle ?

LISE.

La franchise.

MARTON.

C'est encore un défaut quand on a tous ceux-là ;
L'art de les bien cacher seroit plus à ma guise.

LISE.

Précisément voilà le tort qu'on a.
A se tromper tous deux d'avance on s'étudie ;
Mais de sa propre ruse une femme est punie ;

Elle a cru d'un amant s'assurer mieux le cœur.
Devenu son époux, le voile se déchire ;
Il ne reconnoît plus cet objet enchanteur,
Qui sur son ame entière avoit jadis l'empire.
Avec la fin de son délire,
Il voit la fin de son bonheur.
Son épouse n'a plus le don de le séduire.
Par le mépris, par la froideur,
Il se venge bientôt d'une fatale erreur ;
Et lorsqu'elle s'en plaint, il a droit de lui dire :
Quand je vous adressai mes vœux,
De mille qualités vous paroissiez pourvue ;
Pas un défaut ne s'offrit à ma vue.
Montrez-vous encore à mes yeux
Telle que vous étiez avant notre hymenée ;
Vous ne serez jamais abandonnée,
Et moi je serai plus heureux.

MARTON.

Moi, je crains les effets de cette humeur chagrine ;
Pour vouloir l'adoucir, n'augmentez pas le mal ;
A ne vous point flatter, si votre ame s'obstine,
Avec vos seuls défauts montrez-vous à Dorval.

LISE.

Eh ! veux-tu que je les devine ;
Lorsque soi-même on s'examine,
L'amour-propre a grand soin de ternir le miroir ;
Mais il en éclaircit la glace,
Pour montrer les défauts qu'un autre peut avoir.
De cet autre aujourd'hui je veux prendre la place ;
Dorval pardonnera peut-être à tant d'audace ;
L'amant excuse tout, l'époux n'excuse rien.

S'il peut se rebuter, après notre lien,
Aux plus légers défauts il ne feroit pas grace;
Et je regarderai sa perte comme un bien.
Quand Dorval paroîtra, tu viendras m'en instruire;
S'il te parle de moi, dis-en beaucoup de mal. (*Elle sort.*)

SCENE III.

MARTON, *seule.*

DOIS-JE, d'un tel projet. ou m'affliger ou rire?
Le moyen est original.
Pour ne rien hazarder, il ne faut en rien dire.
En connoisseur prudent, si l'effet est fatal,
A haute voix on le déchire;
Mais s'il est heureux, on l'admire.

SCENE IV.

MARTON, FRONTIN.

FRONTIN.

PARBLEU! tous ces valets sont de grands fainéans.
Est-ce ainsi qu'on reçoit les gens?

Faut-il qu'en ce logis je m'annonce moi-même.

MARTON.

Quel eſt cet homme-là ?

FRONTIN.

Je ſuis ambaſſadeur.

MARTON.

Et de qui ?

FRONTIN.

De Dorval.

MARTON, *à part.*

Ah, ma joie eſt extrême.

Je vais ſavoir.... (*haut.*) Approchez donc, Monſieur;
Vous lui ſervez ...

FRONTIN.

D'ami.

MARTON.

Depuis long-temps ?

FRONTIN.

Sans doute.

MARTON.

Et vous le connoiſſez ?

FRONTIN.

Au mieux.

MARTON.

Charmant! écoute.

Je veux quelques inſtants avec toi m'expliquer.

FRONTIN, *la conſidérant.*

La ſituation devient embarraſſante.
Sur quel ton, s'il vous plaît, dois-je vous répliquer ?
Etes-vous femme, ou fille, ou maîtreſſe, ou ſuivante?

MARTON.

Ni femme, ni maîtresse, à cela près....

FRONTIN.

Charmante !

Embrasse ton époux, & parlons sans façon.

MARTON.

Toi, mon époux !

FRONTIN.

Sans doute. Hé, pourquoi non ?

Mon maître épouse ta maîtresse;
Nous servirons tous deux dans la même maison;
Tu n'es pas mariée, & moi je suis garçon,
Nous devons l'un pour l'autre avoir de la tendresse :
Tu dis oui.

MARTON.

Pas encor.

FRONTIN.

Hé, laissons la finesse.

Les si, les mais, les car, les pourquoi, les comment;
N'entrent pour rien, chez nous, dans un engagement.
Je te vois, tu me plais; je te le dis sans feinte;
Tu partages ma flamme, hé-bien, marions-nous.
J'ai des rivaux ?.... tant mieux : je ferai des jaloux.
De l'amour, de la joie, & si de la contrainte.

MARTON.

Laissons cela : nous y reviendrons bien.

FRONTIN.

Je l'espère.

MARTON.

Et parlons un instant de ton maître.

FRONTIN, *à part.*

Nous y voilà. (*haut.*) Je n'en dis jamais rien.
Je suis valet d'honneur, & je veux toujours l'être.

MARTON.

Hé, nigaud, n'en dis pas de mal.

FRONTIN, *avec une bonne foi apparente.*

Je ne veux pas mentir.

MARTON.

C'est un homme si sage.

FRONTIN, *confidemment jusqu'à la fin du portrait.*

C'est un fou.

MARTON, *avec une surprise qui va toujours en augmentant jusqu'à la fin de la confidence.*

Dis-tu vrai ?

FRONTIN.

C'est un original.

MARTON.

D'honneur.

FRONTIN.

Bon ! ce n'est rien.

MARTON.

Quoi donc ?

FRONTIN.

Il est brutal,
Querelleur & quinteux, jaloux jusqu'à la rage.

MARTON.

Ah, Dieux !

FRONTIN.

De votre séxe il fronde tous les goûts :
Quant aux vices du sien, je crois qu'il les a tous.

MARTON.

Il les a tous ?

FRONTIN.

Tous.

MARTON.

Ah ! je perds courage.

FRONTIN.

A cela près, c'eſt un garçon charmant.
Je dois ſur ſon ſujet agir diſcrètement,
Et je n'en dis pas davantage.

MARTON.

Mais qui nous écrit donc ? ....

FRONTIN.

C'eſt ſa chère maman
De ſon fils elle eſt folle, & le croit un prodige.

MARTON.

Tous ces défauts....

FRONTIN.

Aucun ne la frappe, te dis-je,
Et Dorval ne les doit qu'à ſon aveuglement.

MARTON.

Ah ! pauvre Liſe !

FRONTIN.

Mais j'eſpère
Que bientôt le deſir de plaire....
Liſe a de la douceur.

MARTON, *vivement.*

Non.

FRONTIN.

Non ?

MARTON.

Non.

FRONTIN.

On le dit ?

MARTON.

On le croit; mais moi, moi, je connois son esprit;
Elle en impose au bonhomme de père;
Il la croit un prodige aussi;
Mais c'est un vrai démon : voilà son caractère.

FRONTIN.

Il est en honneur fort joli,
Et l'aventure est singulière.

MARTON.

Elle n'est pas heureuse; on croit dans un mari
Rencontrer un homme docile.
Sans les chercher, on en eût trouvé mille;
Pour en être plus sûr, exprès on l'a choisi,
Et l'on est à ce point trompé dans son attente.
Il est affreux de s'abuser ainsi.

FRONTIN.

Et nous donc, pleins d'ardeur, nous arrivons de Nante,
Charmés de la beauté, moins que de la douceur
De l'épouse qu'on nous destine.
Et plus que nous encor cette femme est lutine:
En vérité, c'est une horreur.

MARTON. *cherchant à pénétrer Frontin.*

Tu n'as donc plus rien à me dire ?

FRONTIN, *de même.*

Ton portrait est tracé d'après la vérité?

MARTON.

S'il a quelque défaut, c'est d'être un peu flatté.

FRONTIN.

C'est tout comme le mien.

MARTON.

Adieu, je me retire;

Et je vais t'annoncer....

FRONTIN.

De la discrétion!

MARTON.

Je suis muette. Et toi?

FRONTIN.

Je t'aime, il suffit.

MARTON, *s'en allant.*

Bon.

SCENE V.

FRONTIN, *seul.*

Bon! bon! pas trop. Mon maître étoit loin de s'attendre
A pareille réception:
L'en préviendrai je? ma foi non.
C'est un piége peut-être où l'on voudroit nous prendre;
Peut-être qu'en faveur de quelqu'amant secret,
On veut nous dégoûter d'un hymen qui déplaît.
Mon cher ami Frontin, ayez de la prudence,
Connoissez une fois tout le prix du silence:
Un adroit courtisan doit parler à propos:
Dire tout ce qu'on fait, est le talent des sots.
Chut! taisons-nous, on vient; c'est Dorval & sa mère.

SCENE,

SCENE VI.

FRONTIN, Mde. DORVAL, DORVAL.

Mde. DORVAL.

HÉ BIEN?

FRONTIN.

On est allé vous annoncer au père;
Si vous voulez entrer....

Mde. DORVAL.

Puisqu'il est averti,
Je crois que nous pouvons nous arrêter ici.
Dans ce sallon, sans doute, il va se rendre.

FRONTIN.

Je crois que je l'entends.

SCENE VII.

FRONTIN, DORVAL, Mde. DORVAL, *d'un côté;* M. DUMONT, LISE, MARTON, *de l'autre.*

DUMONT.

VOUS daignez excuser
Si quelque temps, ici, j'ai pu vous faire attendre.
Mais ce n'est qu'à l'instant que l'on vient de m'apprendre....

Mde. DORVAL.

Nous sommes loin, Monsieur, de vouloir abuser....

DUMONT.

Laissons cela, Madame, & parlons de mon gendre :
Je crois sur son sujet que l'on m'a bien instruit. (*Il l'examine.*)

DORVAL, *qui ne s'est occupé que de Lise, dit à Frontin.*

On n'est pas plus jolie.

FRONTIN.

Oui. (*à part.*) Mais c'est bien dommage !...

DUMONT.

C'est un joli garçon ; il a l'air doux & sage.

DORVAL.

Par un premier coup-d'œil craignez d'être séduit,
Monsieur ; si les dehors sont à mon avantage,
Je ne prétends jamais en tirer vanité.

Mde. DORVAL.

Mon Dieu ! son seul défaut, c'est trop de modestie.
Cette vertu, chez vous, dégénère en manie,
Mon fils ; on ne doit point outrer la vérité ;
Mais on doit convenir de son propre mérite.

DORVAL.

Quand on en a, Madame.

MARTON, *à part.*

Il est de bonne foi.

DUMONT.

C'est de nos deux enfants la vertu favorite.
Lise prétend aussi me contredire, moi,
Quand je fais son éloge ; & pourtant, je vous jure
Qu'à la flatter je ne pense jamais...,
Je hais les complimens autant que les procès ;

Et c'eft toujours d'après nature,
Que je trace tous mes portraits.

Mde. DORVAL.

C'eft comme moi, Monfieur.

MARTON, *à part.*

Oh ! voilà bien les mères !

FRONTIN, *à part.*

Voilà le père ! le voila !

LISE, *à fon père.*

Ah ! daignez ménager....

DUMONT.

J'entends ; laiffons cela ;
Nous avons bien d'autres affaires.
(*A demi-voix, à madame Dorval.*)
Ne retardons pas leur bonheur,
Vous voyez leur impatience ;
Tenez, nous les gênons, il faut aller d'avance
Terminer nos procès avec mon Procureur.
Mes enfans, un inftant fuffit pour fe connaître :
Dorval eft jeune, aimable, & Life a des attraits :
L'un pour l'autre vous êtes faits,
Et l'amour de vos cœurs va fe rendre le maître.
D'avance on ne doit pas fe voir par trop long-temps ;
Les amoureux n'ont qu'un langage ;
Ils repètent, pendant dix ans,
Ce qu'ils ont dit dès les premiers inftans ;
Et l'amour eft ufé le jour du mariage.
Allons, Madame, allons, ne perdons point de temps :
Me réconcilier avec une ennemie,
Terminer deux procès, rendre heureux mes enfans,

Et donner à ma fille, une mère, une amie.
Ce jour est, à mon gré, le plus beau de ma vie.
(*Madame Dorval embrasse Lise, tandis que Dumont fait signe aux valets de se retirer.*)

MARTON, *bas à Frontin, en sortant.*
L'orage pourra bien succéder au bon temps.

SCENE VIII.

DORVAL, LISE.

jeu muet.

DORVAL.

VOILA l'heureux instant de vous ouvrir mon ame,
Je le saisis avec empressement.
Je ne vous tiendrai pas les discours d'un amant;
Je ne veux pas vous peindre une subite flamme,
Vos yeux sont faits pour l'inspirer;
Je résiste avec peine au pouvoir de vos charmes;
Mais je crains de causer d'éternelles alarmes
A celle que toujours je voudrois adorer.

LISE, *à part.*

Quels discours!

DORVAL.

Je dois vous surprendre.
Daignez quelques instants, daignez encor m'entendre,
Des amans je devrois être le plus heureux:
A la beauté vous unissez les graces;
Je devrois m'empresser de vous offrir mes vœux,
Vous jurer de fixer les plaisirs sur vos traces;
Mais peu d'accord avec mon cœur,

Mon esprit, en ce jour, s'oppose à mon bonheur ;
Je suis un homme étrange ; il faut que je l'avoue.

LISE, *à part.*

Sauroit-il mon projet ? Voudroit-il se venger ?

DORVAL, *à part.*

Il m'en coûte de l'affliger.

LISE, *se remettant.*

Votre franchise, au moins, mérite qu'on la loue ;
Elle excite la mienne, & vous verrez bientôt....

DORVAL.

Un seul instant encor : après, je ne dis mot.
Vous avez, m'a-t-on dit, beaucoup de patience ;
Tant mieux, j'en ai fort peu, vous en aurez pour moi.
N'attendez, de ma part, aucune complaisance,
Ma volonté toujours fut mon unique loi.

LISE, *à part.*

Quel homme !

DORVAL.

A ce défaut, joignez la défiance.
Il faut s'expliquer net, ou j'interprète mal.
Et jugez à quel point je suis original ?
J'explique en ce moment jusqu'à votre silence ;
Vous traitez cet aveu de pure extravagance ;
Vous me regardez comme un sot.

LISE.

Monsieur !...

DORVAL.

Il faut trancher le mot,
J'en suis sûr. Pour la tête, elle n'est pas meilleure.
Je m'emporte pour rien, je m'emporte à toute heure :
Cela ne dure pas, j'ai le cœur assez bon ;
Je reconnois mes torts, & demande pardon.

Mais il faut souffrir la tempête.
Vous jugez si ma femme a besoin de douceur ;
Il faut qu'à m'excuser son ame toujours prête,
De quelques bons momens fasse tout son bonheur.
A ce prodige ai-je droit de prétendre ?

LISE, *à part.*

Comme je suis trompée ! Aurois-je dû m'attendre ?...

DORVAL, *à part.*

Elle frémit.

LISE, *à part, avec un dépit marqué.*

Je veux à mon tour le punir.

DORVAL.

Daignez me pardonner un aveu nécessaire ;
De mes défauts j'ai dû vous prévenir ;
Mais la douceur de votre caractère
Peut corriger le mien, peut le rendre parfait.
Assez souvent l'amour a fait
Ce que la raison n'a pu faire.

LISE.

L'amour ! l'amour peut-il entrer dans votre cœur ?
Tiendroit-il un pareil langage ?
Ne me croyez pas dans l'erreur,
Vous connoissez, Monsieur, mes défauts, mon humeur ;
Et par un cruel persiflage,
Vous vous en accusez pour m'en montrer l'horreur.
Eh bien, terminez votre ouvrage,
Achevez cet affreux portrait,
Deux ou trois traits encor afin qu'il soit parfait :
A vous les indiquer faut-il que je m'engage ?

DORVAL.

Jamais étonnement ne fut égal au mien.

LISE, *à part.*

Il est saisi. (*Haut.*) La feinte à-présent vous sied bien.

DORVAL.

Ah ! de grace, cessez une plaisanterie....

LISE.

Cessez vous-même, je vous prie ;
Cessez, Monsieur, de m'outrager.
Sans espoir de me corriger,
Avec tous mes défauts vous voudrez bien me prendre :
Sans doute on vous a dit ce que j'ose prétendre ;
Je crois que mon époux doit se faire un devoir
De prévenir ma moindre fantaisie.
Je suis jeune, je suis jolie.
Je dois donner des loix, & n'en point recevoir.

DORVAL.

Avec autant d'attraits, avoir ce caractère ?

LISE.

Conservez-vous l'espoir de le rendre parfait ?
Assez souvent l'amour a fait
Ce que la raison n'a pu faire.

DORVAL.

Ah ! de grace, parlons sans dépit, sans humeur.

LISE.

Le dépit est l'effet de l'amour qu'on outrage.
Vous seriez-vous flatté, Monsieur,
D'avoir acquis quelque droit sur mon cœur.
Je devois vous croire plus sage.

DORVAL.

C'eſt un jeu....

LISE.

Non, Monſieur, non; c'eſt la vérité.
Je n'y mets point d'humeur, je n'ai rien affecté:
Oui, j'ai tous ces défauts, beaucoup d'autres encore,
Et, malgré tout cela, je prétends qu'on m'adore.

DORVAL, *à part.*

J'ignore par quel charme elle fait embellir
Ce qui ſemble devoir forcer à la haïr.

LISE, *à part.*

Il le déſavouera, cet affreux caractère,

DORVAL, *à part.*

Point de foibleſſe, il faut finir.

(*Haut.*)

La ſurpriſe un inſtant m'a forcé de me taire.
Daignez me pardonner, ſi j'ai pu vous déplaire;
Faire votre bonheur étoit mon ſeul deſir.
Vous étiez le choix de ma mère,
Et j'aimois à m'en applaudir.
Vous paraissiez ~~Je vous ai vu ;~~ votre préſence
Sembloit me confirmer cette douce eſpérance:
J'admirois vos attraits, ſur-tout votre douceur;
Je me diſois, ſans ceſſe, & du fond de mon ame:
Elle aura le talent de me rendre meilleur:
Ah! que ne peut ſur nous la douceur d'une femme!
(*Liſe, qui a écouté avec une joie concentrée le commencement de la tirade, eſt accablée par ce qui ſuit:*)

DORVAL *continue.*

Le preſtige eſt détruit, il n'y faut plus ſonger.
En vous quittant j'emporte votre image;

Mais je sens que jamais je n'aurois le courage
De souffrir des défauts qu'on ne peut corriger :
J'userois de mes droits avec trop d'avantage,
Et j'aime mieux vous fuir que de vous affliger.

(Il sort.)

SCENE IX.

LISE, *seule.*

IL est parti !.... Tant mieux, ma joie en est extrême.
Oh ! le monstre à ma main il peut bien renoncer.
A tant de faussetés peut-il donc s'abaisser ?
Il a tous les défauts, il en convient lui-même :
Hé bien, avec quel art il sait les effacer !
Comme il saisit le ton de l'amour le plus tendre !
Si j'avois voulu l'écouter,
Mon cœur n'auroit pu s'en défendre.
Mais !.... mais j'ai vu le piége, & j'ai su l'éviter.
De quel effet cruel cette épreuve est suivie ?
Je prétends à l'hymen renoncer pour la vie.
Plus méchants que Dorval, & peut-être plus faux,
D'autres avec plus d'art cacheroient leurs défauts.
Ces nœuds fatals ne m'offrent que des peines :
Mon sèxe porte seul tout le poids de leurs chaînes.



SCENE X.

LISE, MARTON.

MARTON.

Vous avez vu Dorval; eh bien, qu'en dites-vous ?

LISE.

Je ne le reverrai de la vie.
Je vais trouver mon père, embrasser ses genoux ;
Il n'exigera pas que je me sacrifie,
En faisant choix d'un tel époux.

(*Elle va pour sortir.*)

MARTON.

L'épreuve ? ....

LISE.

A tout l'effet que j'en devois attendre.

MARTON.

Et Dorval ?

LISE.

A ma main ne doit jamais prétendre :
Il a tous les défauts qu'un homme peut avoir.

MARTON.

C'est beaucoup.

LISE.

J'en suis enchantée,
J'en suis ravie.... Oh ! oui, je suis .... au désespoir.

(*Elle sort.*)

MARTON, *seule.*

Je n'en dis pas autant. Je suis déconcertée.

SCENE XI.

MARTON, FRONTIN.

FRONTIN, *accourant d'un air effaré.*

Marton! Marton!

MARTON.

Hé bien.

FRONTIN.

Tout est perdu.

MARTON.

Pourquoi?

FRONTIN.

Nos amans sont brouillés.

MARTON.

Je le sais.

FRONTIN.

Moi, j'enrage.

Aujourd'hui les enfants aux pères font la loi.
Tout sembloit s'accorder pour ce beau mariage.
J'allois aussi t'épouser moi.
Tout est au diable.

MARTON.

Un mot.

FRONTIN.

On terminoit l'affaire.

Le Procureur sortoit, j'annonçois le Notaire.

Tu n'as pas de valet qui puisse ici m'instruire
De tes défauts.

FRONTIN.

Bon ! je vais te les dire.
Je fais, par fois, le mal, par fois aussi, le bien.
Le plus souvent je ne fais rien.
Mon humeur est assez traitable,
L'avis des autres est le mien.
J'aime l'amour, j'aime la table.
C'est tout : prends ce portrait, & donne-moi le tien.

MARTON.

Il est un peu plus long. Je suis capricieuse.

FRONTIN.

Moi, je suis complaisant. Passons.

MARTON.

Fort curieuse.

FRONTIN.

Tu ne peux trouver mieux. Je suis grand babillard.

MARTON.

Je suis encore très-envieuse.

FRONTIN.

Hé bien, nous médirons & du tiers & du quart.

MARTON.

Coquette !

FRONTIN.

C'est charmant ! Une femme coquette
Est un trésor pour un époux.
L'amour ne dort jamais quand l'ame est inquiette.
Ses soins en sont plus vifs, & ses plaisirs plus doux.

MARTON.

Je ſuis encore....

FRONTIN.

Et moi, je ſuis trop ſage
Pour en écouter davantage.
Tant de perfections ont droit de m'étonner.
Ecoute : en un mot, comme en trente,
J'ai des défauts, tu n'en es pas exempte :
Hé bien, chacun de nous doit ſe les pardonner.
Quand on veut recevoir, il faut ſavoir donner :
C'eſt ma maxime, à moi, je la crois excellente.

MARTON.

Je ne manquerai pas de te la rappeler.

FRONTIN.

Le plutôt vaut le mieux. Ta main ?

MARTON.

Je te l'accorde.

FRONTIN.

Mon bonheur eſt certain, & jamais la diſcorde
Ne trouvera moyen de venir le troubler.



SCENE XII.

LES PRÉCÉDENS, Mde. DORVAL.

Mde. DORVAL.

FRONTIN, sortez. Marton, allez, je vous supplie,
Dire à Monsieur Dumont que je le prie
De venir en ces lieux, que je veux lui parler,
Que je l'attends ici.

(*Marton sort.*)

SCENE XIII.

Mde. DORVAL, *seule.*

JE retiens ma colère
Afin de pénétrer cet étonnant mystère.
Dorval, de cet hymen veut retarder le jour ?
Lui ! lui ! qui paroissoit l'accepter avec joie ;
D'un chagrin qu'il me cache, ah ! son âme est la proie ;
Mais vainement il use de détour.



SCENE XIV.

Mde. DORVAL, DUMONT.

Mde. DORVAL.

AH! vous voilà, Monsieur.

DUMONT.

Je vous cherchois, Madame.

Mde. DORVAL.

J'ai besoin, avec vous, d'une explication.

DUMONT.

Moi, j'ai besoin de vous ouvrir mon ame :
Ecoutez-moi, sans passion.
Quand j'acceptai Dorval pour époux de ma fille,
Je croyois de tous deux assurer le bonheur :
Ce que je viens d'apprendre a détruit mon erreur ;
Cet hymen porteroit le trouble en ma famille ;
On m'avoit abusé par un portrait flatteur.
Et vous me permettrez, s'il vous plaît....

Mde. DORVAL.

Quel langage !
Monsieur Dumont, me connoissez-vous bien ?
Si, pour vous excuser, vous prenez ce moyen,
Je le regarde, moi, comme un nouvel outrage.
C'est vous qui prétendiez, Monsieur, m'en imposer ;
Cette union étoit tout à votre avantage ;
Mais Dorval, plus sensé, plus prudent & plus sage,
A découvert qu'on vouloit l'abuser,
Et s'oppose à ce mariage.

DUMONT.

DUMONT.

Ce Dorval est un fou qu'on ne peut excuser,
Et ma fille en conçoit de très-justes alarmes.
J'ai méprisé long-temps des prières, des larmes
Que je croyois l'effet de la prévention ;
Mais je me vois forcé de leur rendre justice.

Mde. DORVAL.

Ces pleurs sont l'effet du caprice,
Et non celui de la raison.

DUMONT.

Non ; car la pauvre enfant n'avoit pu se défendre
D'éprouver, pour Dorval un sentiment fort tendre :
Lorsqu'elle a refusé sa main,
Je lisois dans ses yeux qu'il avoit su lui plaire.
Oh ! je connois le cœur humain.
Rien n'échappe d'ailleurs à l'œil d'un tendre père ;
Lise aime votre fils ; son cœur, j'en suis certain,
Souffre en secret ; mais son esprit, plus sain,
Lui fait voir les dangers d'un pareil caractère.

Mde. DORVAL.

Eh ! de qui parlez-vous ?

DUMONT.

De Dorval, s'il vous plaît.

Mde. DORVAL.

De mon fils ! Apprenez, Monsieur, qu'il est parfait.

DUMONT.

Cette perfection, Madame, est assez mince.

Mde. DORVAL.

Il n'a pas son égal dans toute la province,

Pour l'esprit ; & pour les vertus.

DUMONT.

Je l'ai cru trop long-temps, mais je ne le crois plus.

Mde. DORVAL.

Monsieur !

DUMONT.

Madame !

Mde. DORVAL.

Apprenez, je vous prie,

A ménager Dorval, à me respecter, moi.

DUMONT.

Madame, d'être franc, je me suis fait la loi ;
Je n'ai jamais su feindre, & n'en ai nulle envie.
Dorval, sur cet article, est plus censé que vous ;
Il est quinteux, brutal, querelleur & jaloux ;
Mais de tous ces défauts il fait l'aveu sincère ;
Et, pour ne l'en pas croire, il faut être sa mère.

Mde. DORVAL.

Quel odieux portrait !.... Redoutez mon courroux.
Plus d'amitié, Monsieur. plus de paix entre nous.
Je vous déclare ici la plus cruelle guerre.

DUMONT.

J'y consens.

Mde. DORVAL.

Le contrat n'est pas encore signé.

DUMONT.

Grace au Ciel !

Mde. DORVAL.

Je pars ce soir même.

Je vais plaider encor ! ma joie en est extrême !

Dans trois jours, au plus tard, vous ferez affigné
En réparations, intérêts & dommages.
Oh! je ferai vengé, Monfieur, de tant d'outrages.

DUMONT.

Hé bien, Madame, hé bien, plaidons fur nouveaux frais;
J'aime mieux, avec vous, avoir trente procès,
Que d'en avoir un feul au fein de ma famille:
Toujours mes propres intérêts
Seront facrifiés au bonheur de ma fille:
Mais pour mettre en défaut votre efprit chicanneur,
Avant trois jours je veux marier Life....

Mde. DORVAL.

A qui donc?

DUMONT.

A mon Procureur:
Il eft partout des gens d'honneur.

Mde. DORVAL.

D'un pareil choix, Monfieur, je ne fuis pas furprife,
Il eft digne de vous. (*Elle appelle.*) Frontin! Frontin!

DUMONT *appelle auffi.*

Marton.



SCENE XV.

LES PRÉCÉDENS, MARTON, FRONTIN.

Mde. DORVAL, *à Frontin.*

Allez dire à mon fils....

DUMONT.

Allez dire à ma fille
Que Dorval n'entrera jamais dans ma famille.

Mde. DORVAL.

Que je veux sur le champ quitter cette maison.
Allez.

FRONTIN, *à part, en sortant.*

Vous partirez sans moi, je vous le jure.

SCENE XVI.

Mde. DORVAL, DUMONT.

Mde. DORVAL.

Vous me ferez raison, Monsieur, de cette injure.
Je vous poursuivrai sans pitié.
Avant de voir la fin de notre inimitié,
On verra renverser l'ordre de la nature.

Je prétends vous plaider jufqu'à mon dernier jour.
Aux vôtres mes enfans ne feront point de grâce ;
Ils les plaidront à leur tour
Jufqu'au dernier de notre race ;
Et par mon teftament je les y contraindrai.

DUMONT.

Oh ! je ne vous crains pas, Madame, & je fçaurai...

SCENE XVII.

LES PRÉCÉDENS, LISE, DORVAL.

LISE *alarmée.*

Quoi ! mon père !...
(*Elle apperçoit Dorval & change de ton.*)
Souffrez que je vous remercie.

DORVAL.

On m'apprend à l'inftant que vous voulez partir.

Mde. DORVAL.

Oui, mon fils, fur le champ

DORVAL.

Daignez, je vous fupplie...

Mde. DORVAL.

Daignez, Monfieur, ne pas me répartir.
On vous infulte, on vous outrage ;
Et nous pourrions refter en ces lieux davantage ?
Non, mon fils, au plutôt je prétends en fortir.

DUMONT.

Permettez. Avant tout, il faut aller reprendre
Chez notre Procureur l'abandon de nos droits :
Monſieur Dorval, ici, voudra bien nous attendre.

Mde. DORVAL.

Ici?... j'y rentrerai pour la dernière fois.
Allons, Monſieur.

DUMONT.

Allons; ſerviteur, feu mon gendre.

SCENE XVIII.

DORVAL, LISE.

(*Liſe va pour ſortir, Dorval l'arrête.*)

DORVAL.

JE vais, dès aujourd'hui, vous quitter pour jamais.

LISE.

Il le faut bien, Monſieur.

DORVAL.

Ah! votre ame eſt tranquille :
Rien ne peut en troubler la paix.

LISE.

Cette réflexion eſt aſſez inutile

DORVAL.

Que votre eſprit encor n'en ſoit point offenſé:
Une franchiſe outrée à vos yeux fut mon crime :

Le Ciel me punit bien d'un projet insensé ;
Mais je prétends du moins obtenir votre estime,
Si j'ai perdu l'espoir de toucher votre cœur.

LISE.

Cet espoir, à vos yeux, a paru peu flatteur,
Et vous avez tout fait, Monsieur, pour le détruire.
Le succès est certain : de quoi vous plaignez-vous ?

DORVAL.

Vous devez m'accabler du plus juste courroux :
Je l'ai bien mérité, mais je dois vous instruire.

LISE, *voulant sortir.*

Non, non, il n'en est pas besoin ;
Épargnez-vous, Monsieur, un inutile soin.

DORVAL.

Avant de me juger, du moins daignez m'entendre.

LISE.

De vous justifier conservez-vous l'espoir ?
Quels sont donc les desseins que vous pouvez avoir ?
En vérité, Monsieur, je n'y puis rien comprendre.
Lorsque tout paroissoit d'accord pour nous unir,
Vous avez tout tenté pour vous faire haïr ;
Et quand tout est rompu, vous changez de langage :
Vous n'excuserez pas cette inégalité.
D'un nœud qui vous déplaît votre cœur se dégage ;
Mais ce n'est point assez pour votre vanité :
Vous voulez partir regretté.
Voilà le vrai motif de ce nouvel hommage.

DORVAL.

Ah ! je dois dissiper cette fatale erreur.
Connoissez mieux Dorval, & plaignez son malheur.

J'ai redouté long-temps le joug du mariage ;
Du sort de tant d'époux exact observateur ,
Je voyois chaque jour ceux que l'hymen engage ,
Courir à l'infortune , en cherchant le bonheur ;
Et des nœuds qui , pour terme , ont celui de la vie ,
Formés par l'intérêt , & jamais par le cœur.
Sur ces tableaux cruels mon ame appesantie ,
Redoutoit un pareil malheur.
Et c'est pour l'éviter que j'ai voulu paroître ,
Non pas tel que je suis, mais tel que je puis être ;
Je me faisois d'abord un plaisir enchanteur
D'effacer ce tableau par un plus agréable ,
D'obtenir d'une épouse & l'estime & le cœur ,
En faisant au tyran succéder l'homme aimable.

LISE, *à part.*

Ah , de quel poids mon cœur est soulagé !

DORVAL.

Je ne m'attendois pas à rencontrer mon maître.
L'amour , de cette feinte , est sans doute outragé ;
Mais le cruel est bien vengé.
L'aveu de vos défauts dans mon âme a fait naître
Le dépit le plus vif & la plus vive ardeur.
J'ai cru pouvoir la vaincre , & j'étois dans l'erreur.
L'orgueil condamne en vain ce que l'amour excuse :
Bientôt je me flattai que ce fatal aveu ,
Pour me punir du mien , pouvoit n'être qu'un jeu.
Ne me détrompez pas , mon ame s'y refuse :
Hé , pourquoi de vos yeux démentir la douceur ?
Malgré vous tous vos traits expriment la candeur.

LISE.

Je ne dois pas souffrir que votre ame s'abuse.

DORVAL, *après un instant de silence.*

Hé bien, je m'abandonne au pouvoir de l'amour ;
Mon cœur de vos défauts ne conçoit plus d'alarmes ;
Ils sont tous effacés, je ne vois que vos charmes ;
Et si mes soins peuvent un jour
M'obtenir un tendre retour,
Je serai trop payé d'un si doux sacrifice.

LISE, *à part.*

(*Haut.*)

Dieux ! Dorval, rendez-moi justice.

DORVAL.

Non, vous résisteriez en vain ;
A mes yeux maintenant vous paroissez parfaite :
Je supporterai tout, je n'exigerai rien.
Si vous daignez m'accorder votre main,
Vous me ferez chérir l'instant de ma défaite :
Oubliez ce Dorval, qui vous fut odieux ;
Voyez son repentir, pardonnez-lui sa feinte ;
Ne craignez de sa part ni reproche, ni plainte :
S'il peut vous obtenir, il sera trop heureux.
Je le jure à vos pieds, cessez de vous défendre....

LISE.

C'est trop long-temps, Dorval, prolonger votre erreur,
Mon ame au sentiment a besoin de se rendre :
Ah ! vous aviez déjà mon cœur....

DORVAL.

Dieux ! puis-je croire à mon bonheur.

LISE.

Vous venez, pour jamais d'obtenir mon estime ;
Mais de bien des défauts je dois me corriger.

DORVAL.

Ah ! n'en parlons jamais ; je me ferois un crime...

LISE,

Je n'aurai pas, Dorval, tant de peine à changer.
Je suis bien loin d'être parfaite ;
Mais je ne suis pas vive, emportée & coquette,
Autant que j'ai voulu le paroître à vos yeux.

DORVAL.

Mon cœur me le disoit : ah! je suis trop heureux.

LISE.

Mon triomphe est passé, Dorval, voici le vôtre ;
C'est à vous maintenant à reprendre vos droits.
Votre sexe toujours doit commander au nôtre :
Je me fais un devoir de souscrite à vos loix.

DORVAL.

Moi! vous donner des loix ? non, j'en fais la promesse ;
Régnez toujours sur moi, vous comblerez mes vœux.

LISE.

Puisque vous l'exigez, nous régnerons tous deux ;
Dorval, par la raison, Lise, par la tendresse.

DORVAL.

Je n'y résiste plus, je cède à mon ivresse,
Et je jure à vos pieds...

(Il se jette aux genoux de Lise.)



SCENE XIX & dernière.

TOUS LES ACTEURS.

(*Marton & Frontin entrent les premiers; ensuite madame Dorval & Dumont, tous quatre restent en situation, & Dorval reste aux genoux de Lise.*)

Mde. DORVAL, *en entrant.*

PARTONS, mon fils.... ô ciel!

DUMONT.

Que fait-il là?

DORVAL, *toujours aux pieds de Lise.*

Je jure un amour éternel
Au cœur le plus parfait, à l'ame la plus pure
Qui soient jamais sortis des mains de la nature.

Mde. DORVAL.

Quel étrange discours? Mon fils, y pensez-vous?

DUMONT.

Vous paroissez, ma fille, approuver ce langage,
Ces sentimens.

LISE.

Mon père...

DUMONT.

Eh bien?

LISE.

Je les partage.

DUMONT.

Sans doute en notre absence ils sont devenus fous.

DORVAL.

Au contraire, Monsieur, je suis devenu sage.
Daignez nous écouter & calmer ce courroux.
D'une feinte, tous deux, nous fûmes la victime,
Et tous deux abusés par des dehors trompeurs,
Nous voulions résister à la voix de nos cœurs.

Pardonnez-nous, pardonnez-nous ce crime,
De notre repentir, daignez avoir pitié.
Il est si doux d'aimer : jugez-en par vous-même.
Vous avez dû sentir une douleur extrême,
En faisant succéder la haine à l'amitié.
En nous réunissant, terminez votre peine,
L'amitié pour jamais va remplacer la haine.

MARTON, *à part.*

Amour! amour! voilà bien de tes coups.

DUMONT.

Hé bien, Madame,

Mde. DORVAL.

Hé bien ?

DUMONT.

Adieu notre courroux.

Mde. DORVAL, *regardant tendrement son fils, qui a l'air suppliant.*

Les enfans! les enfants!

DUMONT, *de même regardant sa fille.*

Puisqu'ils sont raisonnables,
Il faut bien, d'un moment, leur pardonner l'erreur.
Eh! que gagnerions-nous à paroître intraitables,
Cela s'appelleroit bouder contre son cœur.

Votre fils a raiſon, la haine eſt un ſupplice.
Allons, mes chers enfans, que l'himen vous uniſſe :
En vous aimant toujours, faites notre bonheur.

DORVAL.

Comment vous témoigner...

LISE, *à madame Dorval.*

Madame,
Sans votre aveu, je croirois abuſer...

Mde. DORVAL.

Ma fille, embraſſez-moi, puis-je vous refuſer ?
Dorval vous aime ; & nous n'avons qu'une ame.

DUMONT, *ramenant tous les acteurs en grouppe.*

De notre vieille haine oublions les excès :
Pour aſſurer la paix que le Ciel nous envoie,
De tous les titres du procès
Je prétends faire un feu de joie.
Écoutez, mes enfans, pour un inſtant d'erreur,
De mille maux cruels votre ame fut atteinte.
Ne démentez donc plus la voix de votre cœur.
Jamais le vrai plaiſir n'eſt le prix de la feinte,
Et la ſeule franchiſe a des droits au bonheur.

FIN.



Lu & approuvé le 6 Janvier 1788 ; *ſigné* SUARD.
Vu l'Approbation, permis de repréſenter & d'imprimer. A Paris, ce 7 Janvier 1788 ; *ſigné*, DE CROSNE.

DRAMES ET COMÉDIES

Qui se trouvent chez CAILLEAU, *Imprimeur-Libraire, rue Galande*, N°. 64.

A.

ABDOLONIME, ou le Roi berger.
A bon Chat, bon Rat.
A bon Vin point d'enseigne.
Alexis & Rosette.
Amant de retour. (l')
Amour & Bacchus au Village. (l')
Amour Quêteur. (l')
Amour Suisse. (l')
Amours de Montmartre. (les)
Anglais à Paris (l')
Anglaise (l') déguisée.
Arlequin muet.
Arlequin Roi dans la Lune.
Artisan Philosophe (l')
Aveux imprévus. (les)
Avocat Chansonnier. (l')
Bal Masqué. (le)
Ballon. (le)
Barogo.
Bataille d'Antioche. (la)
Battus payent l'amende. (les)
Bayard.
Bienfaisans. (les)
Bienfait anonime. (le)
Bienfait récompensé. (le)
Blaise le Hargneux.
Bon Seigneur. (le)
Bon Valet. (le)
Bonnes gens. (les)
Boniface Pointu.
Bons Amis. (les)
Bottes de Foin. (les)
Brebis (la) entre deux Loups.
Cabinet de Figures. (le)
Cacophonie. (la)
Café des Halles. (le)
Ça n'en est pas.
Caprices (les) de Proserpine.
Carmagnole & Guillot Gorju.
Chacun son Métier.
Cent Ecus. (les)
Cent Louis. (les)
Consultations. (les)
Corbeille enchantée. (la)
Cristophe le Rond.
Churchill amoureux.
Colporteur supposé. (le)
Danger des Liaisons. (le)
Déguisemens Amoureux, (les)
Déguisemens, (les)
Déserteur, Drame.
Devin par hasard. (le)
Deux (les) font la paire.
Deux Fermiers. (les)
Deux Fourbes. (les)
Deux Locataires. (les)
Deux Sœurs. (les)
Deux Sylphes. (les)
Dinde du Mans. (la)
Diogène Fabuliste.
Double Promesse. (la)
Dragon (le) de Thionville.
Duel (le)
Dupes de l'Amour. (les)
Echange (l') des deux Valets.
Ecole des Coquettes. (l')
Ecolier devenu Maître. (l')
Ecossaise. (l')
Ecouteur aux Portes. (l')
Emménagement de la Folie. (l')
Enrôlement supposé. (l')
Esope à la Foire.
Espiéglerie amoureuse. (l')
Etrennes de l'Amour, (les)
Eustache Pointu,
Fanfan & Colas.
Fanny.
Faux Talisman. (le)
Fausses Consultations. (les)
Fausses Infidélités. (les)
Faux Ami, Drame. (le)
Faux Billets Doux. (les)
Fédéric & Clitie.
Femme comme il y en a peu. (la)
Femmes & le Secret. (les)
Fête des Halles. (la)
Fête Villageoise (la)
Fin contre Fin.
Fête de Campagne. (la)
Folle Epreuve. (la)
Folies à la mode. (les)